Cien de Cine

#248 - 26.marzo.2004
GRATIS - FREE

DeVito
ofrece una divertida
e inteligente comedia

Ballesta
pega duro

Festival de Las Palmas

Jordà
ofrece su defensa
al amor de niños

EL DÍA DEL ESPECTADOR --- 24 ESTRENOS DEL MUNDO

Ya viene

Número uno en la taquilla estadounidense durante varias semanas consecutivas ha sido la sorpresa del año. Y si me apuran los anillófilos, de la década inicial del siglo XXI. Ha conmovido, y alterado a la iglesia por igual. Los espectadores fieles de todas las religiones legales e ilegales *(alías sectas)* van a ver la película. Todos querían que una cinta sobre su máxima cara visible consiguiera gastar tanta tinta y minutos de televisión- Espectadores que incluso llegan a dejarse la vida viendo esta consecución de cine gore.

Después de muchos rumores se estrenó La Pasión de Cristo. A Europa llega la próxima semana. Y en España se dará la misma particularidad que ha habido en USA. De todos es sabido que en Estados Unidos una de las barreras más importantes que tienen para ver cine que no sea prefabricado, y creado en sus propias fábricas es el idioma. Ya que, puritanos como son, también lo son con el cine, y ofrecen todo el cine que no sea en inglés subtitulado. Como es de suponer las salas de versión original se reducen a las grandes ciudades, y básicamente New York y Los Angeles. Ciudades en las que hay mayor movimiento de cineastas. A pesar que gracias a la inmigración se ofrece cada vez más cine en VO en otras ciudades grandes de USA.

La película de Mel Gibson tiene varios riesgos. El primero que viene a la cabeza es el de volver a tratar la vida de Jesús. Cuyas últimas adaptaciones más famosas fueron Jesús de Montreal de Denys Arcand en 1989, y sobretodo La vida de Brian en 1979. Ahora tocar este tema puede parecer fuera de lugar, pero si pensamos en el retroceso que ha tenido el mundo en el último año con todos los gobernantes conservadores y católicos practicantes, es normal que se realice una película de estas características. Pero yo centro los riesgos en dos variables, la variables Espectador y la variable Iglesia.

Por lo que respecta a la primera. El espectador de hoy en día vive de vísceras, sangre, armas y sexo. Elementos que parecen no estar en este tipo de películas, pero que en manos de Mel Gibson han aparecido, hasta convertir La Pasión de Cristo en una película gore. Que si ya molestó la primera media hora de Salvar al Soldado Ryan, aquí el malestar se alarga durante los 127 minutos que dura la película. Conseguido el público por este lado hacía falta que no huyera por el otro riesgo ofrecido al público. La película se ofrece en versión original. Y no en versión original en inglés, si no en los idiomas reales de la época, en arameo, hebreo, latín, y algún idioma bárbaro. Por fortuna, ninguna distribuidora aceptó estrenar la película así, y Gibson debió aceptar que todas las copias fueran subtituladas.

Como es lógico una película con subtítulos no atrae a los espectadores estadounidenses. Las salas que tenían previsto estrenar la película no eran muchas (a nivel USA). Entonces entró la otra variable. La Iglesia y el Vaticano en pleno. Su simple reacción permitía hablar de la película antes de su estreno y antes de su pensado batacazo en taquillas. Se habló, pero no con una posición única como suele hacer la Iglesia. De esta manera se comenzó a abrir un debate. Esto propició que las opiniones de todo el mundo se ampliasen, incluso antes de ver la película, y las salas en las que finalmente se estrenó la película fue equivalente al de una gran producción de estudios de Hollywood.

Una simple palabra de la Iglesia convierte en interesante cualquier película. Por eso el silencio sobre Las hermanas de la Magadalena fue negativo para Peter Mullan. Ya que un silencio de la crítica eucarística no ayuda en nada a la película. Si en cambio la cinta es atacada, el interés se multiplica. Lo que no me extrañaría es que muchos espectadores USA hubieran visto en dos ocasiones la película. La primera para leer los subtítulos, y la segunda para ver todo el gore (a pesar de tenerlo en la CNN conectada todo el día a Iraq), y en general las imágenes.

En España va a suceder lo mismo. A pesar de no estar acostumbrados a ir al cine en VO con todo lo que se ha hablado de la película hace que se tenga que ver. Si hace unos meses sólo los Cines Verdi se habían interesado por la película. Ya hay más de 250 salas que estrenarán la película. Y todavía queda una semana de margen para ampliar este número. Y es que no hay nada como copiar lo que hace nuestros ¿vecinos? estadounidenses. Con lo cerca que nos quedan los franceses.

Eso sí, a pesar de no estar rodada en inglés, no podrá optar al Oscar de Habla no Inglesa. Por no ser una cinta extranjera.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
Josep M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
Buenavista
Festival de Las Palmas
Fox
jordi m.b.
Lauren Films
Lolafilms
Massa D'Or
SAV
Sherlock Films
Solida
UIP
Warner Sogefilms

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 2
De niños / 3
Reportaje: Amor infantil / 4
Duplex / 5
Hermano Oso / 6
Nicotina / 7
Vidas Ajenas / 8
Peter Pan La Gran Aventura / 9
Cleopatra / 10
Viaje a Narragonia / 11
Japanese Story / 12
Niñera a la fuerza / 12
Honey / 13
Sobre el arcoiris / 13
El día del espectador / 14
DVD-Z2 / 15
Noticias / 16
Las Palmas / 17
Estrenos del Mundo / 18

“De niños”

En 1997 se destapó un caso de pederastia en el barrio del Raval de Barcelona. Un barrio de Barcelona que se encuentra en plena remodelación, ya en ese 1997. En el 2001 se realiza el juicio a los cinco acusados finales después de las disposiciones previas. Nuevamente la prensa toma gran interés por el llamado Caso del Raval. Todos los medios cubren las dos semanas del juicio hasta que se da a conocer la sentencia.

Una de las muchas cámaras que ocuparon la Audiencia esos 15 días fueron las de **Joaquín Jordá**. El director también es guionista junto a **Laia Manresa**. **Jordà** ha necesitado tres horas para contar todo el juicio, y todo aquello que rodea al mundo del barrio del Raval. Estos son los dos temas que se muestran en la de película, dos historias diferentes con un mínimo punto unión.

Esta dualidad en la película tendría su punto positivo si fueran elementos más complementarios. Lo que sucede es que en una película de tres horas de duración, la trama principal está suficientemente consolidada para vivir por si sola. El largo y acalorado juicio tiene fuerza propia para captar la atención del espectador. Buena parte de ellos es gracias al estilo elegido para narrar los sucesos. Nada tan simple como escuchar las crónicas que la prensa, radios y televisiones, realizaban desde los mismos juzgados. De esta manera no hace falta la utilización de voz en off, ni las entrevistas realizadas que son mínimas.

El otro apartado de este documental es el que habla del barrio del Raval. Su situación actual, su pasado, y hacia donde el Ayuntamiento de Barcelona desea dirigir su modificación. El problema de este apartado es la falta de solidez. Muchas ideas se dejan a medias, y queda más como un separador de las diferentes actuaciones del juicio.

FICHA
De niños (De nens) 2003
Director
Joaquín Jordá
Guión
Joaquín Jordá / Laia Manresa
188 minutos – Color – España
Massa D’Or – 26.03.2004 – documental
k-os-dixit ****

Amor infantil

La máxima de una película documental es conseguir que la sentencia 'la realidad supera la ficción' sea cierta. En este caso el juicio protagonista del documental **De niños** de la película de **Joaquín Jordá** así lo demuestra. Capaz por si solo de tener la fuerza dramática que cualquier buen guionista hubiera incluido.

El inicio

La idea de este documental surgió de la novela escrita por el periodista **Arcadi Espasa**, a través del que se creó tanta expectativa en este caso. Pero como suele suceder en un documental las cosas no salen como están previstas y es que de manera general **"la película no estaba prevista así, ya que mientras estabamos realizando la preproducción comenzó el juicio"**. Esta situación hizo avanzar todos los planes que tenían previsto, y sobretodo, a improvisar **"a medida que avanzaba el juicio modificábamos el proyecto anterior hasta que no quedaba nada de aquello"**.

El rodaje

No todos los juicios están abiertos a las cámaras y al público. En este caso fue así, a pesar de ello **"solicitamos el permiso para rodar en la sala, al tratarse de una película y no de información diaria"**. A medida que se rodaban las sesiones al director le cambiaban los intereses y al final **"sólo me interesa hablar de la mecánica de un juicio"**, que pudo comprobar en persona **"la estructura dramática que tienen, y por eso en el cine se ha convertido en un género propio"**. Para no encerrar toda la situación sólo en la sala de los juzgados, la cámara sale fuera para **"mostrar también todo aquello que rodeaba al juicio como la prensa en los pasillos, la gente en la calle"**. Sin voz en off **Jordá** ha buscado en las canciones de **Albert Pla** un narrador involuntario ya que **"Pla explica las cosas que hacen falta con su música"**.

El montaje

Durante 11 sesiones, multitud de imágenes por las calles del Raval, y entrevistas a personajes relevantes dio un resultado excesivo de horas. Uno de los momentos más difíciles de un documental es saber elegir aquello que muestre toda la realidad recogida en todas esas horas, en una duración de película. Eso se complicó por **"la falta de estructura de guión"**, comenta **Jordá**, a causa de las prisas con las que comenzaron a rodar. **"El montaje fue muy extenso, no avanzamos al buscar que la película durara entre los 80 y 100 minutos aceptados como duración habitual"**, visto el resultado final se ve que no consiguieron esta duración ya que **"no conseguimos avanzar, hasta no mirar la duración, así que el primer montaje duró 6 horas, el segundo 4 horas y media, y trabajamos para llegar a las tres horas, y ahora ya está todo lo más importante"**.

Las ausencias

Como en todo documental de éxito, deben haber ciertas polémicas. Las primeras llegaron de parte de **Jordá** por los continuos retrasos que tenía su película para estrenarse. Ahora que se estrena el mismo director comenta las ausencias en la película. **"La mayor falta son los alcaldes de la Barcelona democrática. Sólo Pasqual Maragall se ofreció sin problemas. En cambio con Joan Clos no pude, y como muchos de los comentarios se dirigían directamente a él también tuve que eliminarlos"**. Otras personas a las que no pudo entrevistar fueron los policías que realizaron las detenciones, o los fiscales del caso. En cambio **"a Tamarit si pude entrevistarlo, pero con su cambio de abogado después de la sentencia me pidió que no incluyera en la película la extensa entrevista que mostraba su inocencia, de manera objetiva y subjetiva"**.

La resolución

Joaquín Jordá no tiene problemas en posicionarse por lo que hace al Caso Raval y la pederastia en general. **"Esta película espero ayuda a Tamarit, y ojalá se revisen los hechos, sería algo comparable al Yo acuso de Zola"**. Sobre la pederastia viaje al pasado, e indica lo que puede considerarse sucio. **"El amor entre adultos y niños ya existía en la Grecia antigua, y no tiene porque estar mal visto si no hay violencia etc. En cambio si se hacen cosas como la película Bugsy Malone si que me parecen pornográficas, hacer que los niños se trasvestían en adultos"**.

“Duplex”

Casarse y buscar una casa donde crear un hogar. Esta es la idea que tienen Alex (**Ben Stiller**) y Nancy (**Drew Barrymore**). Encuentran un dúplex fabuloso en Brooklyn, con una única pega. En el piso superior vive una anciana, en sus últimos días, a la que no podrán echar, y hasta que muera no podrán disfrutar de la casa completamente. Alex es escritor y trabaja en el despacho de su nueva casa, mientras Nancy trabaja de maquetista en una revista. Pero la supuesta calma para trabajar en casa desaparece cuando Alex se convierte en el chico de los recados de la Sra. Connelly (**Eileen Essel**). La simpática anciana cada vez más, se mete en la vida de los dos, llevándolos al extremo de los nervios.

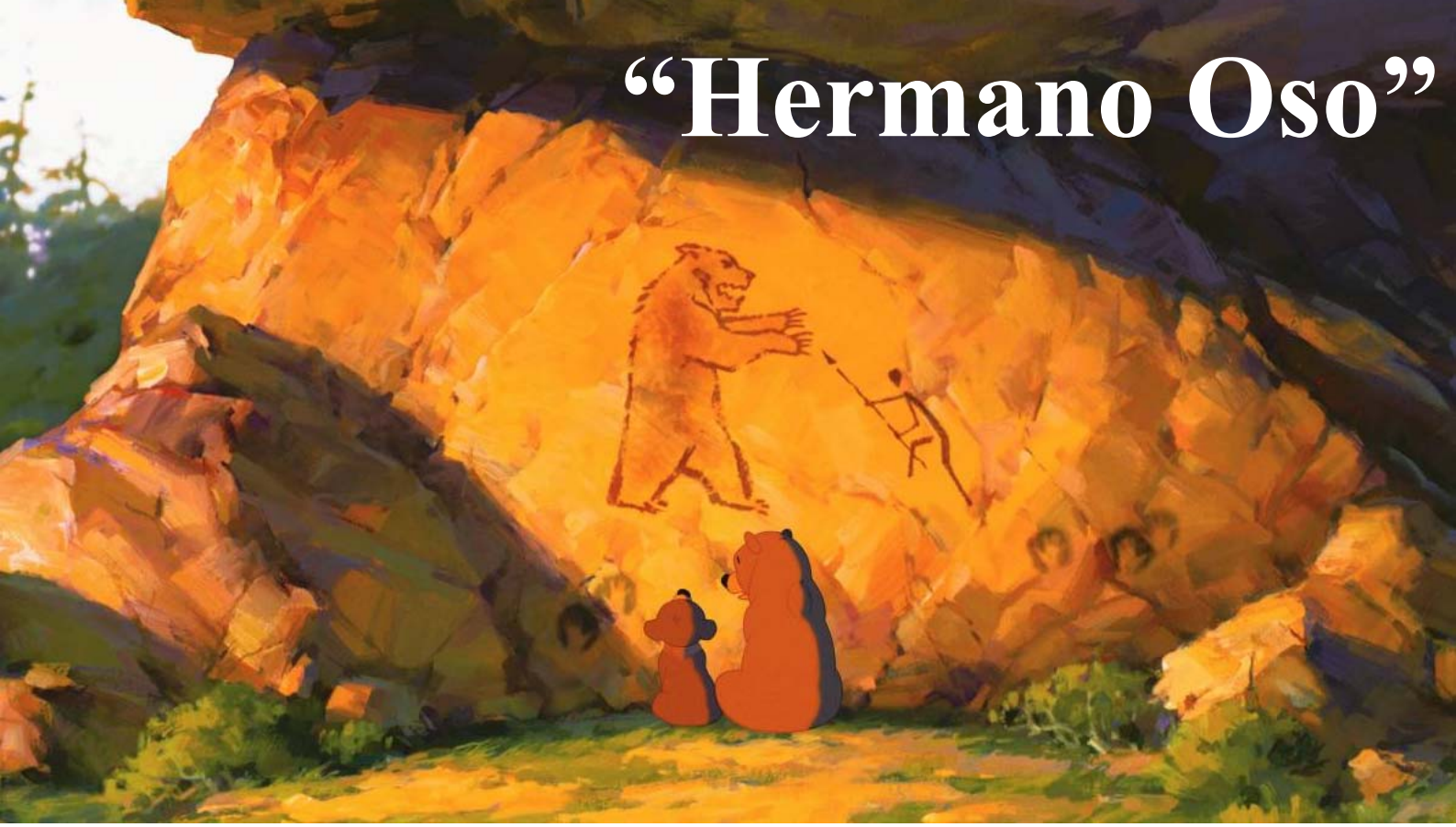
La película está protagonizada por **Ben Stiller**, lo acabamos de ver en **Y entonces llegó ella**. En este caso nos ofrece otra comedia, pero más inteligente, donde el humor está en la situación. Y sobretodo en el personaje de lo que se supone una simpática anciana. El estrés que puede llegar a causar la situación de tener un realquilado en casa, y no poder librarte de él, es lo que podemos vivir en esta película, incluso estando en la butaca de los espectadores.

La película la dirige **Danny DeVito**. En principio podría parecer poco importante, pero hace falta conocer muy bien el ritmo del gag,el momento de mostrar cada detalle de cada personaje, y esa situación llevada al límite, sin dar antes demasiadas pistas al espectador para que el golpe todavía sea mayor. **DeVito**, además de dirigir también produce, junto a **Ben Stiller** y **Drew Barymore**. También fue productor el guionista **Larry Doyle**, en lo que fue su primer largometraje, posteriormente escribió **Looney Tunes: de nuevo en acción**. Con **Duplex** ha creado una historia de comedia y humor muy entretenida, y con sorpresas constantes, que en menos de los 90 minutos de la comedia, hace pasar un gran rato de cine. Además de hacernos reflexionar de por que debemos tener ese respeto hacia los ancianos.

ENCONTRARON LA CASA DE SUS SUEÑOS...
Y SU PEOR PESADILLA!!
"Cualquiera que tenga un vecino insoportable, se sentirá identificado. ¡UNA COMEDIA FANTÁSTICA!"
EN VENTA
BEN STILLER
DREW BARRYMORE
Duplex

FICHA
Duplex (Duplex) 2003
Director
Danny De Vito
Guión
Larry Doyle
Intérpretes
Ben Stiller / Drew Barrymore / Eileen Essell / Harvey Fierstein / Justin Theroux
97 minutos – Color – USA
Lauren Films – 26.03.2004 – comedia
k-os-dixit ****

“Hermano Oso”



Nuevamente Disney ha mostrado su capacidad para realiza una película de animación infantil, sin mayor preocupación que la de hacer pasar un buen rato a los más pequeños, e introducirlos poco a poco en la magia del cine. Una animación tradicional es la utilizada para esta película. Sin grandes atracciones visuales, y por supuesto, con continua presencia musical. El inglés **Phil Collins** es el encargado de poner voz a las canciones. Tanto en inglés como en la versión doblada al castellano, cuyas canciones, con mínimo acento, también las canta el ex miembro de Genesis.

El cuento de Disney viaja hasta la América nativa. Tres hermanos indios son los protagonistas. Felices hasta que el hermano mayor muere cuando intentan matar a un oso, salvando así a sus hermanos. La ira de Kenai, el hermano menor es enorme, y busca el oso para vengarse. Entonces sufre una mutación, y se convierte en un oso, y sólo con la ayuda del pequeño Koda conseguirá encontrar la montaña en la que recuperará su imagen natural.

La película tiene dos partes. En el inicio la película tiene un aire más adulto, y en este breve espacio se pondrá a prueba la paciencia de los más pequeños. Pasado esto la película ya toma un aire más infantil donde los animales se convierten en los protagonistas. Este estilo se mantiene el resto de la película. Todo ello acaba convirtiendo en una entretenida película infantil. Precisamente atractiva gracias a su simpleza, y corrección.

FICHA
Hermano oso (Brother Bear) 2003
Director
Aaron Blaise / Bob Walker
Guión
Steve Bencich / Ron Friedman
Intérpretes voces
Joaquin Phoenix / Jeremy Suarez / Jason Raize / D.B. Sweeney / Michael Clarke-Duncan / Rick Moranis / Dave Thomas
85 minutos – Color – USA
Buenavista – 26.03.2004 – animación
disney.go.com/disneypictures/brotherbear
k-os-dixit ***

“Nicotina”

Entretenida comedia negra mexicana. E indico mexicana por el tipo de humor negro y violento que se popularizó a manera mundial con **Robert Rodríguez** y especialmente su pupilo **Quentin Tarantino**. En esta película no hay un presupuesto tan grande como para realizar toda la casquería que hay en esas películas, pero se tratan las historias con las mismas ganas sanguinarias.

El tabaco es una excusa en la película para ver un conjunto de personajes que en una noche sus vidas cambiarán por culpa del vicio de Lolo (**Diego Luna**), un joven informático y hacker cuya pasión es su vecina Andrea (**Marta Belaustegui**), a la que espía. Esa noche ella descubre el pastel, y cuando Lolo debe entregar los códigos de un banco suizo a un ruso ella entra en casa desordenando todos sus discos. Lolo no dirá nada a sus compañeros, y cuando el ruso descubre el engaño se inicia el tiroteo. El resto de la noche todos se buscarán mutuamente. Buscando el dinero, o el disco original.

La película comienza de manera interesante y en algún momento, en mitad de la noche, baja la intensidad. Por fortuna, enseguida la película vuelve a tomar fuerza y acaba con un final explosivo. Sin concesiones a los personajes ni al espectador. La película dirigida por **Hugo Rodríguez** muestra una estética muy cuidada, tanto en el trabajo de la imagen como el de la luz. A pesar de suceder todo de noche, la película en ningún momento es oscura. Sin más aspiraciones, la película es un buen entretenimiento.

FICHA
Nicotina (Nicotina) 2003
Director
Hugo Rodríguez
Guión
Martín Salinas
Intérpretes
Diego Luna / Lucas Crespi / Jesús Ochoa / Norman Stolongo / Marta Belaustegui / Daniel Giménez Cacho / Carmen Madrid
92 minutos – Color – México / Argentina / España
Manga Films – 26.03.2004 – comedia negra
www.nicotinalapelicula.com
k-os-dixit ***

“Vidas ajenas”

Después del nulo éxito de **Amar peligrosamente**, realizada por ser embajadora de la Unicef, **Angelina Jolie** deja las películas de causas justas para volver a los productos de estudio. Una coproducción con Canadá lleva a la actriz a Montreal para protagonizar, al lado de **Ethan Hawke** un thriller donde cada pista lleva a más confusión al espectador.

En Montreal hay un misterioso asesinato. La policía no sabe por donde buscar, y el detective Leclair (**Tchéky Karyo**) avisa a una colega estadounidense para que le ayude. Illeana (**Angelina Jolie**) llega a investigar el caso con sus métodos muy poco peculiares, en los que se pone en la piel del asesinado. Esta manera de trabajar le enfrentará a Paquette (**Olivier Martínez**), con el que no estará de acuerdo en la búsqueda del asesino. Juntos descubrirán que se trata de un asesino en serie con parámetros marcados, pero que al mismo tiempo les impide saber por donde comenzar.

La película comienza de manera interesante. Un accidente que no es tal, y un salto en el tiempo hasta nuestros días. A partir de ese instante se debe iniciar el trabajo de caza y captura del asesino. La película se basa en buena parte en los trabajos de **Angelina Jolie** e **Ethan Hawke**. La detective y el testigo, ambos solitarios, buscarán entre todas las pistas que puedan llegar hasta la resolución final. Pero el caso cada vez pierde más interés, y a cambio la película se decanta hacia la historia sentimental entre los dos protagonistas. Este elemento acaba por desvanecer el mínimo interés que podía quedar por el caso tratado. Al final se busca recuperar esa trama, pero todo parece demasiado falso y ficticio.

FICHA
Vidas Ajenas (Taking Lives) 2004
Director
D.J. Caruso
Guión
Jon Bokenkamp
Intérpretes
Angelina Jolie / Ethan Hawke / Kiefer Sutherland / Olivier Martínez / Gena Rowlands / Jean-Hugues Anglade / Tchéky Karyo
105 minutos – Color – USA / Canadá
Warner Sogefilms – 26.03.2004 – thriller
Takinglives.warnerbros.com
k-os-dixit **

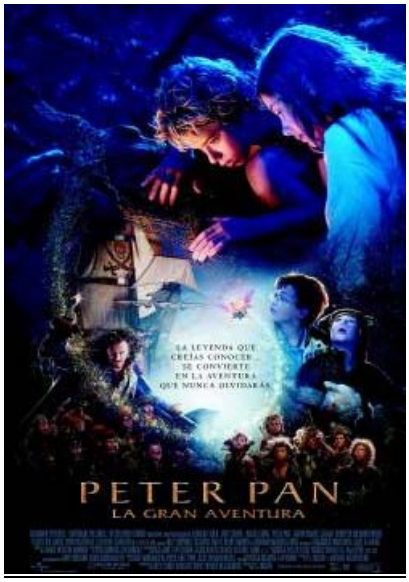
“Peter Pan. La Gran Aventura”

Cuando pensamos en Peter Pan lo primero que nos viene a la mente es la película de animación de Disney. A otros también nos recuerda el magnífico trabajo de imaginación creado por **Steven Spielberg** en **Hook**. Pero el paso de los años, y la búsqueda de no traumatizar a los niños con los cuentos ha ido suavizando tanto este cuento como tantos otros que han pasado por manos de los animadores Disney. Varios de estos cuentos han buscado nuevas versiones más fieles a las novelas originales. Este es el caso de esta nueva versión.

La historia de Peter Pan es conocida por todos. Pero de manera rápida y resumida. Wendy (**Rachel Hurd-Wood**) es una niña londinense que se encarga de contar magníficos cuentos a sus dos hermanos menores. Uno de ellos es el del Capitán Garfio (**Jason Isaacs**). Una noche Peter Pan (**Jeremy Sumpter**) es descubierto por Wendy cuando entra en su habitación, y se lleva a los tres hermanos al País de Nunca Jamás. Allí lucharán contra Garfio para liberar a todos los niños perdidos del temible pirata.

La película muestra elementos mucho más extremos en los personajes, donde hay más maldad, especialmente en la hada, magníficamente interpretada por **Ludivine Sagnier**. A diferencia del resto de niños, especialmente los dos protagonistas, que son la parte más negativa de la película. Un entretenimiento para ver una versión llena de efectos, y donde la magia de los cuentos nos inunda. Con el problema de sentirnos ahogados en algún momento por su larga duración, que donde más lo padece es en las peleas con pobres coreografías. No en vano el director es **P.J. Hogan**, que en su filmografía tenía las cintas **La boda de Muriel** y **La boda de mi mejor amigo**.

De cualquier manera es un buen complemente para ver antes de **Hook**. Sitúa en su lugar a todos los personajes de la cinta de **Spielberg**.



FICHA
Peter Pan La Gran Aventura (Pete Pan) 2003
Director
P.J. Hogan
Guión
P.J. Hogan
Intérpretes
Jason Isaacs / Jeremy Sumpter / Rachel Hurd-Wood / Lynn Redgrave / Richard Briers / Olivia Williams
117 minutos – Color – USA
Columbia-TriStar – 26.03.2004 – fantástica
www.petepanmovie.net
k-os-dixit ***

“Cleopatra”

Llega la información de que **Eduardo Mignona** ha realizado una película para el lucimiento de **Norma Aleandro**. Y nosotros, amantes incondicionales de **Norma** esperamos esta película con muchas ganas. Pero nos encontramos con una historia simple, con unos personajes poco perfilados que impiden que podamos disfrutar de la creación de un personaje sólido, tal y como suele ofrecernos esta actriz habitualmente. Lo que si permite es mostrarnos una sorprendente **Natalia Oreiro**, dando vida a Sandra, que ofrece una muy correcta interpretación. Es si, ayudada precisamente por esta falta de definición del personaje, y por estar al lado de **Norma** que ofrece seguridad y tablas.

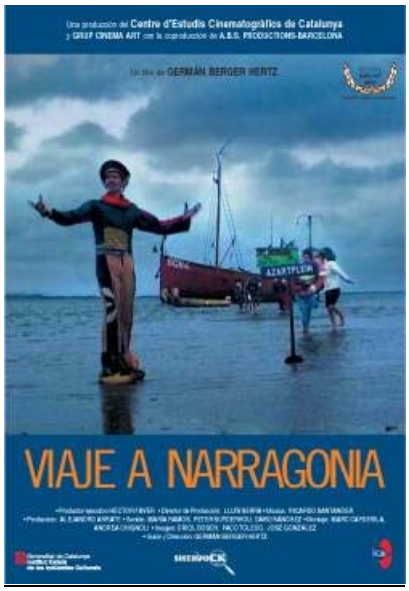
Norma construye un personaje al que le faltan datos, cuanto menos de cara al espectador. Cleopatra es una maestra jubilada que busca recados con los que pasar el día fuera de casa, donde esta su marido postrado en la cama, tras ser despedido de su trabajo. Un día prueba suerte para conseguir un personaje en un culebrón. Allí conocerá a Sandra la estrella de la serie, a la que presionan para rodar en USA junto a Andy García. Ambas se encontraban con el deseo de cambiar sus vidas. Toman un coche y se alejan sin rumbo de la ciudad hasta que se cansen de todo ello.

La película muestra la necesidad de cada personaje a tener un complemento físico y sentimental. La chica joven necesita la figura de una madre bondadosa y que le siga el juego, mientras que el personaje de **Norma** busca en Sandra, **Oreiro**, la hija que tan lejos está, y que con su nieta debe hablar en inglés para que la entienda. Una necesita sentirse cuidad, la otra vese útil con su experiencia para alguien más joven. Pero esta idea originaria, que en tantas ocasiones ha sido utilizada en el cine, no tiene una evolución positiva. Y si a ello añadimos que a lo largo de la película Cleopatra se dirige directamente al espectador, la película acaba por no tener solidez.

En la película tienen pequeños papeles, **Héctor Alterio** un personaje muy pequeño y verdaderamente sublime, y **Leonardo Sbaraglia**, con un personaje más extenso, pero con el mismo problema que las dos protagonistas.

FICHA
Cleopatra (Cleopatra) 2003
Director
Eduardo Mignogna
Guión
Silvina Chague
Intérpretes
Norma Aleandro / Natalia Oreiro / Leonardo Sbaraglia / Héctor Alterio
105 minutos – Color – Argentina / España
Solida – 26.03.2004 – drama
www.uol.com.br/cleopatra
k-os-dixit **

“Viaje a Narragonia”



FICHA
Viaje a Narragonia (Viaje a Narragonia)
2004
Director
German Berger
Guión
German Berger
80 minutos – Color / B&N– España
Sherlock Films – 26.03.2004 – documental
k-os-dixit **

Lo que primero hay que indicar, ya que la mayoría nos preguntamos, es que significa Narragonia. Es el país de los locos en alemán, tal y como dice el director. Aclarada esta pregunta que todos nos hacemos al leer el título, podemos explicar que esta película es un documental. Nos muestra a los componentes de un grupo teatral que viaja con un barco y atraca en pequeñas localidades para ofrecer su espectáculo. El barco está abierto a todo aquel que no se encuentre acogido dentro de la sociedad. Un lugar donde poder sentirse bien con sus rarezas y peculiaridades. Y todos con una finalidad común, encontrar su Narragonia, su lugar de locura, su lugar donde ser feliz. Un espacio libre donde nada esté prohibido, y donde nada sea obligatorio. El lugar donde todos sean felices.

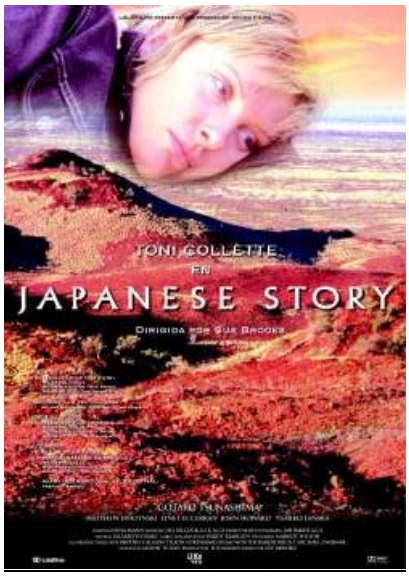
Durante más de dos años el director **Germán Berger Hertz**, siguió a este grupo después de descubrirlos en una de sus paradas en Barcelona. Tanto tiempo en el barco viviendo sus mismas experiencias acabó por desarrollar cierto síndrome de Estocolmo, que se ve en la película. Ofreciendo, dentro de la locura y peculiaridad de todos los personajes, el lado más humano y políticamente correcto de cada uno de ellos. Y es que se ven muchas historias poco resultas de las vidas de estas personas que se convierten en personajes.

Este viaje sirve en la película para entrevistar a los tripulantes, y descubrir las ideas y las filosofías de vida de todos ellos. Pero la interacción de sus vidas, como sucede en el mismo interior del barco, no es perfecta. Cada uno de los protagonistas es un individuo único, y agruparlo con otros supone una incompatibilidad de funciones demasiado elevada.

Japanese Story

Con su estreno en Australia **Tony Collette** confirmó lo que todo el mundo ya sabía, se trata de una magnífica actriz. Así ha sido reconocida con el AFI australiano, el mayor galardón de esta cinematografía. Todos estos aplausos han llegado gracias al personaje de la geóloga Sandy Edwards, que muy a su pesar deberá mostrar unas minas y desiertos a un hombre de negocios japonés. Cuando ambos quedan solos en los inmensos desiertos del oeste australiano, todo lo que creían el uno del otro se olvida. Convirtiéndose su encuentro en un intercambio cultural.

.



FICHA
Japanese Story (Japanese Story) 2003
Director
Sue Brooks
Guión
Alison Tilson
Intérpretes
Tony Collette / Otaro Tsunashima / Matthew Dyktynski / Lynette Curran / Yumik Tanaka / Kate Atkinson
110 minutos – Color – Australia
Lolafilms – 26.03.2004 – drama
www.japanesestory.com

Niñera a la Fuerza

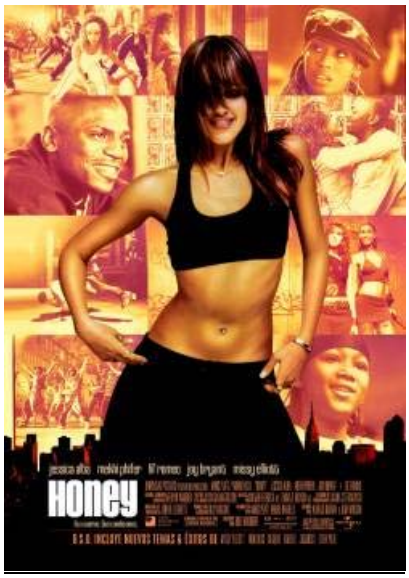
FICHA
Niñera a la Fuerza (Uptown Girls) 2003
Director
Boaz Yakin
Guión
Julia Dahl / Mo Ogrodnik / Lisa Davidowitz
Intérpretes
Brittany Murphy / Dakota Fanning / Marley Shelton / Donald Faison / Jesse Spencer
92 minutos – Color – USA
Fox – 26.03.2004 – comedia
www.mgm.com/uptowngirls

Brittany Murphy es una de las actrices que más destaca para convertirse en una de las futuras reinas de la taquilla, habiendo ya ha triunfado con **8 Millas** o **Recién casados**. Su compañera de reparto es **Dakota Fanning**, una joven actriz de 10 años. Tiene experiencia con la recientemente en **Sweet Home Alabama**, y en breve en **El Gato**.
En la película Molly (**Murphy**) es la hija de una fallecida estrella del rock, el alma de las fiestas de New York, y todo esta preparado para que en su aniversario la fiesta sea la más deseada del año. Pero la fiesta desaparece cuando su contable desaparece con el dinero de su herencia. A partir de ese momento Molly deberá hacer lo que nunca ha hecho. Trabajar. Su faena es cuidar de Ray (**Fanning**), una chica de 8 años. Hija de una ejecutiva de una discográfica, a penas tiene una relación normal con su madre, y se comporta de una manera exageradamente madura. Al contrario de Molly es demasiado infantil. Ambas deberán aprender mútuamente.

Honey

No es de extrañar que el debutante director de esta película sea **Bille Woodruff**. Desconocido entre las grandes masas, pero realizador de vídeos musicales de estrellas como Britney Spears o Toni Braxton. Y es que esta película esta creada como un largo videoclip en el que su protagonista realiza diversos videos musicales. La protagonista es **Jessica Alba**, que entra en la piel de Honey, una bailarina de hip hop enfrentada con su madre que le pide que baile clásico. Se mueve en barrios marginales donde todo la inspira para sus clases de hip hop, hasta que un día es descubierta. La fama puede que la deslumbre y olvide de donde ha salido.

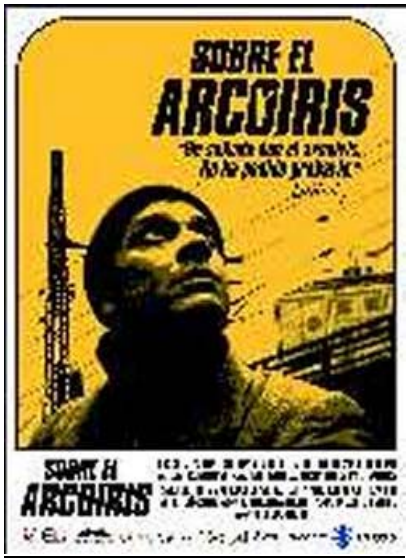
Una película llena de tópicos donde la falta de guión lleva a los personajes a convertirse en estereotipos. Una chica con muchos trabajos, y descubierta en una discoteca. El sueño americano. Pero donde se basa la película es en los vídeos musicales, algo donde que no se puede decir estén mal rodados. Pero las historias de amor, sentimientos, y orgullo son exageradamente simples y forzadas para eso, funcionar como elementos de unión.



FICHA
Honey (Honey) 2003
Director
Bille Woodruff
Guión
Alonzo Brown / Kim Watson
Intérpretes
Jessica Alba / Lil' Romero / Mekhi Phifer / David Moscow / Zachary Williams
95 minutos – Color – USA
UIP – 26.03.2004 – drama / musical
www.honey-movie.com

Sobre el arcoiris

Sucedió con **nómadas**, su primera película. Ahora **Gonzálo López-Gallego** estrena su segunda película. Una historia mucho más experimental que nos presenta a un hombre que tras comprarse una videocámara realizará un viaje. Él se convertirá en director y protagonista de todo lo que le sucede. Una experiencia de cine digital..



FICHA
Sobre el arcoiris (Sobre el arcoiris) 2003
Director
Gonzalo López-Gallego
Guión
Gonzalo López-Gallego
Intérpretes
Luis Callejo / Emily Behr / Isabelle Stoffel
76 minutos – Color – España
Diorama – 26.03.2004 – drama
diariodeluwig.lycos.es

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

360 grados

La nueva entrega de Almodóvar, “La mala educación”, ha sorprendido a muchos por su contenido. Algunos esperaban un latigazo del niño terrible de la movida madrileña hacia los curas y la jerarquía católica que conoció en primera persona durante unos oscuros años de educación represora, en pleno franquismo. Entre estos no faltaban lo que estaban preparados para tachar de oportunista a Almodóvar, por lo general poco amigo de las críticas, por valerse de un tema desgraciadamente tan actual como el de los abusos sexuales a menores por parte de ciertos sacerdotes.

Nada de eso. Almodóvar (¿deberíamos llamarle “el director manchego” para utilizar una de esas fórmulas tópicas que tanto abundan?) ha filmado su historia más íntima, pero a la vez ha jugado a ser discípulo aventajado de Brian de Palma, a su vez seguidor de Hitchcock. Lo ha hecho con una intriga donde casi nadie cuenta la verdad, una trama criminal que poco tiene de denuncia social y mucho de pasión por el cine, como se encarga de remarcar el muy efectivo final. Esa es la noticia. El hombre que durante años se esforzó por ensanchar las fronteras del melodrama apuesta ahora por un cierto aroma de thriller. Por si fuera poco, demuestra su madurez como guionista en un brillante juego de realidad y ficción que obliga al espectador a recomponer las piezas del puzzle. Celebramos la llegada a la cartelera de películas que tratan al espectador como un ser inteligente que puede construir la historia en su mente a medida que se desarrolla; no hace mucho tuvimos esa oportunidad con la excelente “21 gramos”.

Por esas y otras razones, como las grandes interpretaciones de Lluís Homar o de un Gael García Bernal con un impecable acento español a años luz de su papel en “Amores perros”, “La mala educación” es una película notable en la trayectoria de Almodóvar, aunque las odiosas comparaciones ya se hayan puesto en marcha. Seguramente “Todo sobre mi madre” constituye un hito de humanidad en la carrera del director, pero no creo que el ambiguo discurso de “Hable con ella” sea superior a este último estreno. Almodóvar se saltó algunos tabúes cercanos a la necrofilia, con mucha sensibilidad eso sí, pero también despertando mucha más polémica que esa supuesta arma incendiaria que debía ser “La mala educación”.

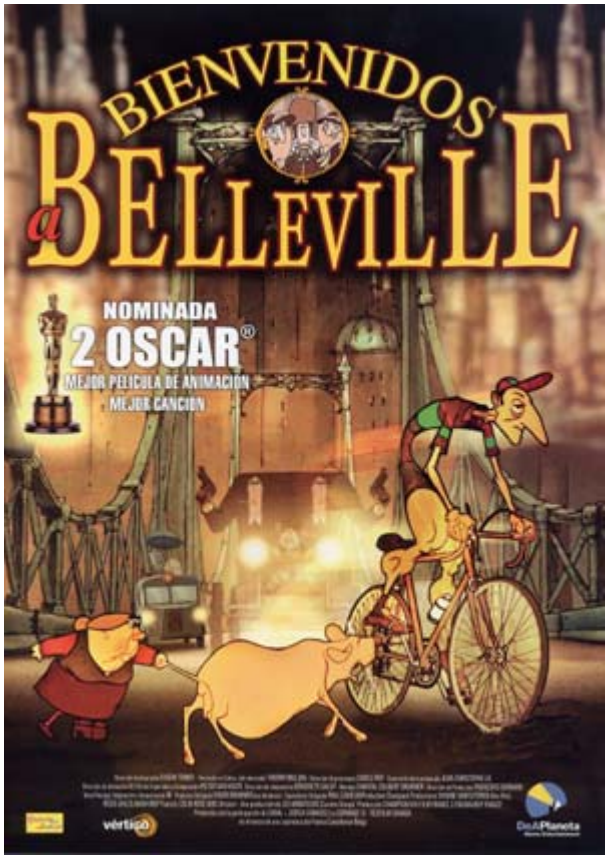
Aún así, tampoco estamos ahora ante una obra perfecta; la magia del cine sigue siendo que, en el fondo, nunca lo estamos. Esta película comparte algunos de los problemas comunes a toda película con firma, aquellas en las que el director impone su visión personal por encima de toda la maraña de actores, productores y resto de equipo. En un símil prestado de la decoración, Almodóvar puede remozar todo el piso, cambiando de género cinematográfico, pero necesita mantener la mesilla de noche o la lámpara en el mismo punto exacto, pequeños detalles en el mismo lugar que hace veinte años. No en vano se ha comparado esta película con “La ley del deseo”.

La voluntad de estilo ha llevado a muchos directores a repetir unas constantes hasta agotar cierta capacidad de sorpresa, lo que de manera legítima entusiasma a sus seguidores y puede llegar a exasperar al resto de los mortales, igualmente legítima en ambos casos. Almodóvar, por ejemplo, necesita jugar con el travestismo y sus elementos más vistosos; viendo el número de Gael García Bernal uno no puede evitar el recuerdo de Miguel Bosé en “Tacones lejanos”. Por si fuera poco, puestos a recompensar a Javier Cámara por haber sido el alter ego del director en “Hable con ella”, ahora le damos un papel siempre efectivo de locaza, clavadito al que ya bordó Antonia San Juan en “Todo sobre mi madre”.

De acuerdo, Woody Allen también padece una cierta dependencia de elementos recurrentes como los psiquiatras y sus divanes; pero en varios puntos cruciales de su trayectoria ha creado dramas contemplativos como homenaje a su admirado Bergman, y nos ha dejado clavados a la butaca sin espacio para la sonrisa. También David Lynch huyó de sus mundos oníricos, la mayoría de las veces fascinantes, para rodar “Una historia verdadera” y demostrar que sabía filmar una historia clásica con un ritmo propio del cine japonés.

Almodóvar no es el primero ni será el último que nos demuestra que, a menudo, la supuesta tiranía de los directores estrella se dirige en primer lugar hacia ellos mismos, obligados a reafirmar su particular visión del mundo una y otra vez. Pero quizás es uno de los que se mantiene de manera más inamovible, a pesar de su innegable evolución. Posiblemente a Almodóvar, al director manchego, le falta esa película que dé un giro de 180 grados en sus obsesiones; de momentos sus giros acaban por dar toda la vuelta a la circunferencia.

DVD-Z2



Bienvenidos a Belleville

Una de las maravillosas sorpresas del año. Y es que últimamente los descubrimientos de animación no es que no lleguen de Disney. Ni si quiera llegan desde USA. Esta película francesa consiguió estar nominada al Oscar, pero a pesar de mostrar sólida y adulta, no pudo con los píxeles submarinos de Pixar.

Una historia adulta en la que un niño criado con su abuela lucha por convertirse en un ciclista de éxito. Pero además de esto muchas más historias que hacen pasar un agradable rato.

Los extras que incluye el DVD son diferentes curiosidades del largometraje, el trailer de la película, información del director, y de todo el desarrollo del proyecto.

En Francia se ha editado una edición especial con dos discos, en cuyo disco extra se incluye más información de la creación de los dibujos, un making of de 38 minuts, y tres escenas comentadas por el director. Entre otros contenidos adicionales.

Distribuidora SAV / DeAPlaneta

BRENDAN FRASER JENNA ELFMAN STEVE MARTIN
¿Como Resolveran Un Misterio Sin Tener Ninguna Pista?
LOONEY TUNES
DE NUEVO EN ACCIÓN
www.looneytunes.es

Looney Tunes de nuevo en acción

Divertida y entretenida vuelta de los personajes de la Warner a la gran pantalla. Con muchos chistes visuales, jugando con la capacidad de transformación de sus protagonistas. De la mano de Brendan Fraser y Jenna Elfman como humanos. Su misión, recuperar una piedra preciosa con enormes poderes.

La película se ofrece con dolby digital 5.1 en castellano, portugués e inglés. En otra edición, con el mismo material se cambia el castellano por el catalán, y se anula el portugués, de manera que no se puede comprar la película con todos los idiomas.

Su material extra incluye información de los personajes en 'una vista al rodaje' o '¡Bang, Crash, Boom!'. También se nos presentan los efectos especiales, escenas inéditas, y el cortometraje de los Looney Tunes 'Whizzard of Ow. Entre otro mucho material.

Distribuidora Warner Home Video

Noticias

Un cuarto para comenzar

Con menos de 200 copias, y después de toda la polémica se estrenó La Mala Educación. El resultado positivo, con 250.000 espectadores y una recaudación de €1.180.000. Ha sido la película de Pedro Almodóvar con mayor recaudación en su estreno. De momento ya se sabe que la película se estrenará en Italia el mes de octubre.

Lolita se convierte en Lola

Es un clásico de las noches madrileñas. Las sesiones de Lolita Peliculitas.ofrece la oportunidad a los realizadores de cortometrajes de mostrar sus trabajos. Hasta el momento sólo se ofrecían cortometrajes en formato vídeo. Pero Lolita crece y próximamente ofrecerá los cortometrajes de 35mm. Con esto Lolita será uno de los mayores lugares para poder estar al día de los cortos que se estrenan.

11-M La película

Poco se ha tardado en anunciar el primer rodaje que utilizará el atentado del 11 de Mazo en Madrid. Se trata de un documental que tendrá por título Madrid 11-M: Todos íbamos en ese tren. La iniciativa la ha tomado Docus Madrid, y será la unión de 20 piezas cortas de entre tres y cinco minutos. Este documental será estrenado en DocumentaMadrid 04, el I Festival Internacional de Documentales de Madrid que tendrá lugar en Mayo de 2004. La lista ofrecida hasta el momento de las piezas son:

1.- Estación en Vela, Catherine Ulmer
2.- La cita de Hernán, Gonzalo Tapia
3.- Morir en Madrid, Alfonso Domingo.
4.- A tiros, Julio Fernández y Jordi Gordon
5.- Los nietos del tío Raimundo, José Heredia Moreno
6.- Pásalo, Daniel Quiñones y Vicente Mora
7.- El vacío, Jorge Iglesias
8.- Un tren desde la ventana, Ángeles Vacas
9.- Podría llamarse Tomás, Miguel Ángel Nieto
10.- El ecuatoriano, Manuel Martín Cuenca
11.-Invidente, David Lara.
12.- Islam: Sanaa (¿en nombre de Dios?), Pepe Echeverría.
13.- Clandestinos, Sergio Cabrera
14.- La espera de la victima 14, Nacho Maura y Alicia Tellería
15.- Cascada, Vicente Mora
16.- La doctora, Jaime Chavarri.
17.- La patera, Mohamed Lemrini
18.- La voz del pueblo, Michel Rolland

Murphy sigue creciendo

El actor Eddie Murphy siempre ha recibido una buena respuesta del público español en sus películas. Con su último estreno ha conseguido superar todas las cifras. La Mansión Encantada es la película con mayor recaudación, un total de € 6.187 millones desde su estreno, con un total de 1.286.000 espectadores. Anteriormente Doctor Dolittle era la película más vista de Eddie Murphy.

Premios ATV

La Academia de la Televisión ha dado a conocer los nominados a sus VI Premios ATV. Los nominados a interpretación son Antonio Resines, Imanol Arias, Fernando Tejero, Amparo Baró, Anabel Alonso y Ana Duato entre los protagonistas. Los telefilms nominados son Arroz y tartana, La historia de Estrella y La Mari.

Juan José Ballesta

El actor, de 16 años, ganador de un Goya por su trabajo en El Bola se convirtió el pasado viernes 26 de marzo de 2004 por la mañana en el campeón de España de Full Contact. Una modalidad deportiva que tiene poco respaldo mediático en España, pero que es un deporte muy recurrido en el cine de artes marciales.

Las Palmas

El palmarés de la Quinta Edición del Festival de Cine de Las Palmas ha dejado dos películas ganadoras. **Sping, Summer, Fall, Winter... and Spring** ha conseguido el Lady Harimaguada, el mayor premio posible, y el premio a la mejore dirección fotográfica para **Baek Dong-Hyun**. Mientras que Ira Madiyama consiguió el Lady Harimaguada de Plata, y el premio a la mejor actriz para **Nimmi Harisagama**

El premio se Mejor Actor se ha repartido para los dos protagonistas de **El Precio de la verdad (Shattered Glass)**, **Hayden Chistensen** y **Peter Sarsgaard**. Mientras que el premio del público fue para **Nicotina**, una coproducción entre México, España y Argentina, que esta semana llega a las pantallas españolas.

Sping, Summer, Fall, Winter... and Spring es una película coreana. Ya tiene distribuidora en España, por lo que en los próximos meses podremos verlas en los cines, después de haberse estrenado ya en medio mundo. La película nos presenta a dos monjes que cambian su vida, su humo, según la estación del año en la que se encuentren. (www.springagain.co.ks).

Ira Madiyama es una película de Sri Lanka, que cuenta en ella tres historias durante dos calurosos días del mes de agosto. En cada historia los protagonistas se enfrentan a situaciones límites a causa de la guerra, en situaciones que los llevarán al límite. (www.iramadiyama.com).

El Precio de la verdad Sus dos actores protagonistas han sido premiados. **Hayden Chistiansen** da vida al periodista Stephen Glass, que se hizo famoso por sus artículos. Posteriormente se descubrió que éstos eran en su mayoría inventados, si más no parte de ellos para hacerlos más atractivos. El acto de la guerra de las galaxias pasó por las islas para promocionar su película. (www.shatteredglassmovie.com).

Visitas

Las Palmas es un lugar paradisíaco. Por ello consigue cada año atrae a estrellas de todos los calibes. Los premios honoríficos, los Lady Harimaguada de Honor han sido para Mia Farrow y Omar Sharif.

Mia Farrow desde que dejó de se musa de Woody Allen cada vez ha visto reducida sus apariciones a telefilms, o películas de poca repercusión. En cambio **Omar Sharif** acaba de volver al éxito con su último trabajo en la película Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran, personaje con el que ha ganado un premio César al Mejor Actor, y con este homenaje comienza un año de lo más prometedor que puede acabar el 4 de diciembre.

Hayden Chistiansen. El actor que consiguió la fama con Episodio II también se pasó por las Palmas. Presentando la película El Precio de la Verdad, estuvo en la ceremonia de clausura donde se le ofreció el premio a mejor actor junto a su compañero de reparto El Precio del Poder

Estrenos del Mundo

Argentina New Films march 25th 2004
www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar

El abrazo partido (El abrazo partido) 2003
Argentina / Spain / Italy / France- drama - 99'
by Daniel Burman

La Cruz del Sur (La Cruz del Sur) 2003
Agentina - drama - 87'
by Pablo Reyero

La Pasión de Cristo (The Passion of the Christ) 2004
USA - dama
by Mel Gibson
official site www.thepassionofthechrist.com

Nietos (Identidad y memoria) (Nietos (Identidad y memoria)) 2003
Agentina - documentary - 75'
by Benjamín Avila

Austria New Films march 26th 2004
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

Autobahnraser (Autobahnraser) 2004
Germany - comedy
by Michael Keusch
official site www.autobahnraser.de

Geisterschloss 3D (Haunted Castle) 2001
Belgium / USA - IMAX / 3D / horror - 40'
by Ben Stassen
official site www.nwave.com/hauntedcastle/

Germanikus (Germanikus) 2004
Germany - comedy
by Hanns Christian Müller
official site www.germanikus.de

Im Dutzend billiger (Cheaper by the Dozen)
USA - comedia - 95' - 2003
director Shawn Levy
guión Sam Harper / Joel Cohen / Alec Sokolow
intérpretes Steve Martin / Bonnie Hunt / Hilary Duff / Tom Welling / Piper Perabo / Kevin G. Schmidt / Alyson Stoner / Jacob Smith
sitio oficial www.cheaperbythedozenmovie.com

Kleine Giganten des Dschungels 3D (Bugs!) 2003
United Kingdom - IMAX / 3D/ documentary - 40'
by Mike Slee
official site www.giantsecreenbugs.com

Monsieur Ibrahim und die Blumen des Koran (Monsieur Ibraim et les fleurs du Coran) 2003 (25th)
France - drama - 94'
by François Dupeyron

Starsky & Hutch (Starsky & Hutch) 2004 (25th)
USA - action / comedy - 101'
by Todd Phillips
official site http://starskyandhutchmovie.com/

Australia New Films march 25th 2004

www.moviemarshal.com

50 First Dates (50 First Dates) 2004
USA - comedy
by Peter Segal
official site www.sonypictures.com/movies/50firstdates/

Capturing the Friedmans (Capturing the Friedmans) 2003
USA - documentary - 107'
by Andrew Jarecki
official site www.capturingthefriedmans.com

The Haunted Mansion (The Haunted Mansion)
USA - comedy - 87' - 2003
director Rob Minkoff
guión David Berenbaum
intérpretes Eddie Murphy / Terence Stamp / Nathaniel Parker / Marsha Tomason / Jennifer Tilly / Wallace Shawn / Dina Waters
sitio oficial www.haunted-mansion.com

The Hebrew Hammer (The Hebrew Hammer) 2003
USA - comedy - 85'
by Jonathan Kesselman
official site www.thehebrewhammer.com

Monster (Monster)
USA / Germany - drama - 111' - 2003
director Patty Jenkins
guión Patty Jenkins
intérpretes Charlize Theron / Christina Ricci / Bruce Dern / Scott Wilson / Pruitt Taylor / Lee Tergesen / Annie Corley
sitio oficial www.monsterfilm.com

Belgium New Films mach 24th 2004

www.cinebel.com

25 degrés en hiver (25 degrés en hiver) 2004
Belgium / France / Russia / Spain - comedy - 93'
by Stéphane Vuillet

Deep Blue / La Planète Bleue (Deep blue) 2003
United Kingdom - documentary - 83'
by Andy Byatt / Alastair Fothergill

Immortel (ad vitam) – La Femme Piège (Immortel (ad vitam)) 2004
France - drama - 102'
by Enki Bilal
official site www.immortel-lefilm.com

Malabar Princess (Malabar Princess) 2004
France - drama - 94'
by Gilles Legrand
official site www.malabarprincess.be

Monster (Monster)
USA / Germany - drama - 111' - 2003
director Patty Jenkins
guión Patty Jenkins
intérpretes Charlize Theron / Christina Ricci / Bruce Dern / Scott Wilson / Pruitt Taylor / Lee Tergesen / Annie Corley
sitio oficial www.monsterfilm.com

Scooby Doo 2: Monster Unleashed (Scooby Doo 2: Monster Unleashed) 2004
USA - comedy - 91'
by Raja Gosnell
official site www.scoobydoo2movie.com

The Fighting Temptations (The Fighting Temptations)
USA - comedia - 123' - 2003
director Jonathan Lynn
guión Elizabeth Hunter
intérpretes Cuba Gooding Jr. / Beyoncé Knowles / Mike Epps / Steve Harvey / LaTanya Richardson
sitio oficial www.fightingtemptations.com

Brazil New Films march 26th 2004

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

A Serviço de Sara (Serving Sara) 2002
USA / Germany - comedy - 102'
by Reginald Hudlin
official site www.servingsara.com

Amor Sem Fronteiras (Beyond Borders) 2003
USA - drama - 127'
by Martin Campbell
official site www.beyondbordersmovie.com

Dogtown and Z-Boys – Onde Tudo Começou (Dogtown and Z-Boys) 2001
USA - documentary - 91'
by Stacy Peralta
official site www.dogtownmovie.com

Intervenção Divina (Yadon ilaheyya) 2002
France / Palestine - comedy - 100'
by Elia Suleiman

Party Monster (Party Monster) 2003
USA / Netherlands - thriller - 98'
by Fenton Bailey / Randy Barbato
official site www.partymonster.com

Sob a Névoa da Guerra (The Fog of War: Eleven Lessons from the Life of Robert S. McNamara) 2003
USA - documentary - 95'
by Errol Morris
official site www.fogofwarmovie.com

Um Tiro no Escuro (A Shot in the Dark) 1964
USA / United Kingdom - comedy - 102'
by Blake Edwards

Canada New Films march 26th 2004

www.canoe.ca/JamMovies

Distant (Uzak) 2003
Turkey - drama - 110'
by Nuri Bilge Ceylan
official site www.golem.es/lejos

Dopamine (Dopamine) 2003
USA - comedy - 79'
by Mark Decena
official site www.dopaminethemovie.com

Fix: The Story of an Addicted City (FIX: The Story of an Addicted City) 2002
Canda - documentary - 92'
by Nettie Wild

Greendale (Greendale) 2003
USA - musical / drama- 87'
by Neil Young
official site

Jersey Girl (Jersey Girl) 2004
USA - comedy - 102'
by Kevin Smith
official site www.jerseygirl-movie.com

Kitchen Stories (Salmer fra kjøkkenet) 2003
Norway / Sweden - comedy / drama - 92'
by Bent Hamer

Luck (Luck) 2003
Canda - 91'
by Peter Wellington

Never Die Alone (Never Die Alone) 2004
USA - thriller - 82'
by Ernest R. Dickerson
official site www.fozsearchlight.com/neverdiealone

Scooby Doo 2: Monsters Unleashed (Scooby Doo 2: Monster Unleashed) 2004
USA - comedy - 91'
by Raja Gosnell
official site www.scoobydoo2movie.com

The Ladykillers (The Ladykillers) 2004
USA - comedy - 104'
by Ethan Coen / Joel Coen
official site http://ladykillers.movies.com

Chez New Films march 25th 2004
www.kinobox.cz

Krajina střelců (Open Range) 2003
USA - drama - 135'
by Kevin Costner
official site http://openrange.movies.com

Návrat do Cold Mountain (Cold Mountain)
USA - drama - 155' - 2003
director Anthony Minghella
guión Anthony Minghella
intérpretes Jude Law / Nicole Kidman / Renée Zellweger / Eileen Atkins / Brenda Gleeson / Philip Seymour Hoffman / Natalie Portman / Giovanni Ribisi / Donald Sutherland / Ray Winstone
sitio oficial www.coldmountainmovie.com

Povídky z kuchyně (Salmer fra kjøkkennet) 2003
Norway / Sweden - comedy - 95'
by Bent Harmer
official site www.filmsdulosange/kitchen-stories/

Scary Movie 3 (Scary Movie 3) 2003
USA - comedy - 90'
by David Zucker
official site www.scarymovie.com

Torque: Ohnivá kola (Torque) 2004
USA - action - 81'
by Joseph Kahn
official site http://torquemovie.warnerbros.com

Colombia New Films march 26th 2004
www.cinecolombia.com.co

El Pago (Paycheck)
USA - thriller - 119' - 2003
director John Woo
guión Dean Georgaris
intérpretes Ben Affleck / Aaron Eckhart / Uma Thurman / Paul Giamatti / Colm Feore / Joe Morton / Michael C. Hall
sitio oficial www.paycheckmovie.com

Denmark New Films march 26th 2004
www.ebts.dk

Hidalgo (Hidalgo)
USA - acción - 136' - 2004
director Joe Johnston
guión John Fusco
intérpretes Viggo Mortensen / Omar Sharif / Zuleikha Robinson
sitio oficial http://hidalgo.movies.go.com/main.html

Lad de små børn (Lad de små børn) 2004
Denmark - drama - 100'
by Paprika Steen

Scooby Doo 2: Monsters Unleashed (Scooby Doo 2: Monster Unleashed) 2004
USA - comedy - 91'
by Raja Gosnell
official site www.scoobydoo2movie.com

Finland New Films march 26th 2004
www.leffaan.com

The Passion of the Christ (The Passion of the Christ) 2004
USA - dama
by Mel Gibson
official site www.thepassionofthechrist.com

France New Films march 24th 2004
www.cinefil.com

Au bout du monde à gauche (This World) 2003
Israel - drama - 110'
by Avi Nesher
official site www.metrofilms.com/auboutdumonde

Bienvenue dans la Jungle (The Rundown)
USA - acción - 104' - 2003
director Peter Berg
guión R.J. Stewart / James Vanderbilt
intérpretes The Rock / Seann William Scott / Rosario Dawson / Christopher Walken
sitio oficial www.therundown.com

Du Mali au Mississippi (Feel Like Going Home) 2001
USA - documentary - 77'
by Martin Scorsese

Hidalgo (Les aventuriers du desert) (Hidalgo)
USA - acción - 136' - 2004
director Joe Johnston
guión John Fusco
intérpretes Viggo Mortensen / Omar Sharif / Zuleikha Robinson
sitio oficial http://hidalgo.movies.go.com/main.html

Immortel (ad vitam) (Immortel (ad vitam)) 2004
France - drama - 102'
by Enki Bilal
official site www.immortel-lefilm.com

Marie et le loup (Marie et le loup) 2003
France / Germany - drama - 92'
by Ève Heinrich

Ne fais pas ça! (Ne fais pas ça) 2004
France / Germany - drama - 90'
by Luc Bondy
official site www.mk2.fr/hfpc/

Osama (Osama) 2003
Afghanistan / Japan / Ireland - drama - 83'
by Siddiq Barmak

Rock Academy (School of Rock)
USA / Alemania - comedia - 108' - 2003
director Richard Linklater
guión Mike White
intérpretes Jack Black / Joan Cusack / Mike White / Sarah Silverman / Joey Gaydos Jr.
sitio oficial www.schoolofrockmovie.com

Germany New Films march 25th 2004

www.cinema.de

Blue End (Blue End) 2000
Switzerland - documentary - 85'
by Kaspar Kasics

Germanikus (Germanikus) 2004
Germany - comedy
by Hanns Christian Müller
official site www.germanikus.de

Gone (Gone) 2004
Germany - drama - 84'
by Zoltan Paul
official site www.gone-derfilm.de

Im Dutzend billiger (Cheaper by the Dozen)
USA - comedia - 95' - 2003
director Shawn Levy
guión Sam Harper / Joel Cohen / Alec Sokolow
intérpretes Steve Martin / Bonnie Hunt / Hilary Duff / Tom Welling / Piper Perabo / Kevin G. Schmidt / Alyson Stoner / Jacob Smith
sitio oficial www.cheaperbythedozenmovie.com

Monsieur Ibrahim und die Blumen des Koran (Monsieur Ibraim et les fleurs du Coran) 2003
France - drama - 94'
by François Dupeyron

Starsky & Hutch (Starsky & Hutch) 2004
USA - action / comedy - 101'
by Todd Phillips
official site http://starskyandhutchmovie.com/

Tierra (Tierra) 1996
España - drama - 118'
by Julio Medem

Greece New Films march 26th 2004

www.cine.gr

All the Real Girls - Για ολα τα αληθινα Κοριτσια (All the Real Girls) 2003
USA - drama - 108'
by David Gordon Green
official site www.sonyclassics.com/alltherealgirls/

Bom Yeoreum Gaeul Gyeoul Geurigo Bom - Ανοιξη, Καλοκαιρι, Φθινοπωρο, Χειμωνας... και Ανοιξη - AKA : Spring, Summer, Fall, Winter... and Spri (Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom) 20
South Korea / Germany - drama - 103'
by Kim Ki-duk
official site www.springagain.co.kr

Father and Son (Otets i syn) 2003
Russia / Germany / Italy / Netherlands- drama - 83'
by Aleksandr Sokurov

**L`Argent de poche - AKA : Small Change** (L`Argent de poche) 1976
France - comedy - 105'
by François Tuffaut

Μην περνας, αναβει Κοκκινο (Μην περνας, αναβει Κοκκινο) 2003

Once upon a Time in Mexico - Κάποτε στο Μεξικό - AKA : El Mariachi 3 (Once Upon a Time in Mexico) 2003
USA / Mexico - drama / comedy - 101'
by Robert Rodriguez
official site www.sonypictures.com/movies/onceuponatimeinmexico

Ολο το Βαρος του Κοσμου - All the Weight of the World 2003
123'

Peter Pan (Peter Pan)
USA - fantástica - 117' - 2003
director P.J. Hogan
guión P.J. Hogan / Michael Goldenberg
intérpretes Jason Isaacs / Jeremy Sumpter / Rachel Hurd-Wood / Lynn Redgrave / Richard Briers / Olivia Williams
sitio oficial www.peterpanmovie.net

Runaway Jury – Ενορκοι (Runaway Jury)
USA - thriller / suspense - 117' - 2003
director Gary Fleder
guión Brian Koppelman / David Levien / Rick Cleveland / Matthew Chapman
intérpretes John Cusack / Gene Hackman / Dustin Hoffman / Rachel Weisz
sitio oficial www.runawayjurymovie.com

Ireland New Films march 25th 2004

www.rte.ie

Agent Cody Banks 2: Destination London (Agent Cody Banks 2: Destination London) 2004
USA - action / comedy
by Kevin Allen
official site www.agentcodybanks2.com

Dawn of the Dead (Dawn of the Dead) 2004
USA - action
by Zack Snyder
official site www.dawnofthedeadmovie.net

The Honeymooneres (The Honeymooneres) 2004
USA - comedy
by John Schultz

Under the Tuscan Sun (Under the Tuscan Sun)
USA / Italia - drama - 115' - 2003
director Audrey Wells
guión Audrey Wells
intérpretes Diane Lane / Sandra Oh / Lindsay Duncan / Raoul Bova / Vincent Riotta / Mario Monicelli
sitio oficial http://tuscansun.movies.go.com

Welcome to the Jungle (The Rundown)
USA - acción - 104' - 2003
director Peter Berg
guión R.J. Stewart / James Vanderbilt
intérpretes The Rock / Seann William Scott / Rosario Dawson / Christopher Walken
sitio oficial www.therundown.com

Italy New Films march 26th 2004

www.cinestudio.it

Due cuori & una cucina (Rare Birds) 2001
Canada - comedy - 99'
by Sturla Gunnarsson
official site www.rarebirdsmovie.com

I fiumi di porpora II – Gli angeli dell'apocalisse (Les Rivières pourpres 2: Les anges de l'apocalypse) 2004
France / Italy / United Kingdom - thriller - 100'
by Olivier Dahan
official site www.rp2-lefilm.com

Il costo della vita (Le coût de la vie) 2003
France - 100'
by Philippe Le Guay
official site www.lecoutdelavie.com

L'eredità (Arven) 2003
Denmark / Sweden - drama - 115'
by Per Fly

La casa dei fantasma (The Haunted Mansion)
USA - comedy - 87' - 2003
director Rob Minkoff
guión David Berenbaum
intérpretes Eddie Murphy / Terence Stamp / Nathaniel Parker / Marsha Tomason / Jennifer Tilly / Wallace Shawn / Dina Waters
sitio oficial www.haunted-mansion.com

La grande seduzione (La grande séduction) 2003
Canada - comedy - 108'
by Jean-François Pouliot

Solo Mia (Sólo mía) 2001
Spain - drama - 100'
by Javier Balaguer

The Company (The Company)
USA / Alemania - drama / musical / falso documental - 112' - 2003
director Robert Altman
guión Barbara Turner
intérpretes Neve Campbell / Malcolm McDowell / James Franco
sitio oficial www.sonyclassics.com/thecompany

Un film parlato (Un film parlé) 2003
Portugal / France / Italy - drama - 96'
by Manoel de Oliveira
official site www.madragoafilmes.pt/unfilmefalado

Mexico New Films march 26th 2004
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Chicas de calendario (Calendar Girls)
Gran Bretaña - comedia - 108' - 2003
director Nigel Cole
guión Juliette Towhidi / Tim Firth
intérpretes Helen Mirren / Julie Walters / John Alderton / Linda Bassett / Annette Crosbie / Philip Glenister / Ciaran Hinds / Celia Imrie / Geraldine James / Penelope Wilton
sitio oficial www.calendargirls.tv

La leyenda de las ballenas (Whale Rider) 2002
New Zeland / Germany - Drama - 105'
by Niki Caro
official site www.whalerider themovie.co.nz

Ned Kelly (Ned Kelly) 2003
Australia / United Kingdom - thriller
by Gregor Jordan
official site www.nedkellythemovie.com

Peter Pan (Peter Pan)
USA - fantástica - 117' - 2003
director P.J. Hogan
guión P.J. Hogan / Michael Goldenberg
intérpretes Jason Isaacs / Jeremy Sumpter / Rachel Hurd-Wood / Lynn Redgrave / Richard Briers / Olivia Williams
sitio oficial www.peterpanmovie.net

Netherlands New Films march 25th 2004
www.moviemeter.nl

Battle Royale II (Battle Royale II) 2003
Japan - action - 134'
by Kenta Fukasaku / Kinji Fukasaku
official site br-new.jp

Io Non Ho Paura / I'm Not Scared (Io non ho paura) 2002
Italy / Spain / United Kingdom - drama - 108'
by Gabriele Salvatore
official site www.notengomiedo.fox.es

My Baby's Daddy (My Baby's Daddy) 2004
USA - comedy - 99'
by Cheryl Dunye
official site www.miramax.com/mybabysdaddy/

Tais-toi / Ruby & Quentin (Tais-toi!) 2003
France - comedy - 85'
by Francis Veber
official site www.taistoi-lefilm.com

The Haunted Mansion / Disney's The Haunted Mansion (The Haunted Mansion)
USA - comedy - 87' - 2003
director Rob Minkoff
guión David Berenbaum
intérpretes Eddie Murphy / Terence Stamp / Nathaniel Parker / Marsha Tomason / Jennifer Tilly / Wallace Shawn / Dina Waters
sitio oficial www.haunted-mansion.com

Timeline (Timeline) 2003
USA - science-fiction - 120'
by Richard Donner
official site www.timelinemovie.com

New Zeland New Films march 27th 2004
www.nzherald.co.nz

Hidalgo (Hidalgo)
USA - acción - 136' - 2004
director Joe Johnston
guión John Fusco
intérpretes Viggo Mortensen / Omar Sharif / Zuleikha Robinson
sitio oficial http://hidalgo.movies.go.com/main.html

Mona Lisa Smile (Mona Lisa Smile)
USA - drama - 117' - 2003
director Mike Newell
guión Lawrence Konner / Mark Rosenthal
intérpretes Julia Roberts / Kirsten Dunst / Julia Stiles / Maggie Gyllenhaal / Ginnifer Goodwin / Dominic West / Juliet Stevenson / John Slattery / Marcia Gay Harden
sitio oficial www.sony.com/monalisasmile

Pieces of April (Pieces of April)
USA - comedy / drama - 81' - 2003
director Peter Hedges
guión Peter Hedges
intérpretes Katie Holmes / Patricia Clarkson / Oliver Platt / Derek Luke / Sean Hayes / Alison Pill / John Gallagher Jr. / Alice Drummond
sitio oficial http://piecesofaprilmovie.com

Norway New Films march 26th 2004
www.filmguiden.no

Flink Bisk! (Good Boy!)
USA - comedia - 87' - 2003
director John Robert Hoffman
guión John Robert Hoffman
intérpretes Molly Shannon / Liam Aiken / Kevi Nealon / Brittany Moldowan / George Touliatos / Patti Allan / Hunter Elliott
sitio oficial www.goodboy.com

I denne verden (In This World) 2002
United Kingdom - documentary - 88'
by Michael Winterbottom

Leo (Leo) 2002
USA / United Kingdom - Drama - 103'
by Mehdi Norowzian
official site www.uip.co.uk/films/leo/

Om jeg snur meg (Om jeg snur meg) 2004
Sweden - drama - 108'
by Björn Runge

Scooby Doo: Monstre på frifot (Scooby Doo 2: Monster Unleashed) 2004
USA - comedy - 91'
by Raja Gosnell
official site www.scoobydoo2movie.com

The Passion of the Christ (The Passion of the Christ) 2004
USA - dama
by Mel Gibson
official site www.thepassionofthechrist.com

Portugal New Films march 26th 2004

http:cinecartaz.publico.pt

Belleville Rendez-Vous (Les triplettes de Belleville) 2003
France / Belgium / Canada - animation - 78'
by Sylvain Chomet

Kenai e Koda (Brother Bear)
USA - animación - 85' - 2003
director Aaron Blaise / Bob Walker
guión Steve Bencich / Ron Friedman
intérpretes voces Joaquin Phoenix / Jeremy Suarez / Jason Raize / D.B. Sweeney / Michael Clarke-Duncan / Rick Moranis / Dave Thomas
sitio oficial http://disney.go.com/disneypictures/brotherbear/

Massacre no Texas (Texas Chainsaw Massacre) 2003
USA - horror - 100'
by Marcus Nispel
official site www.texaschainsawmovie.com

Out of Time – Tempo Limite (Out of Time) 2003
USA - crime - 114'
by Carl Franklin
official site www.outofthemovie.com

Peter Pan (Peter Pan)
USA - fantástica - 117' - 2003
director P.J. Hogan
guión P.J. Hogan / Michael Goldenberg
intérpretes Jason Isaacs / Jeremy Sumpter / Rachel Hurd-Wood / Lynn Redgrave / Richard Briers / Olivia Williams
sitio oficial www.peterpanmovie.net

Scooby Doo 2: Monstros à Solta (Scooby Doo 2: Monster Unleashed) 2004
USA - comedy - 91'
by Raja Gosnell
official site www.scoobydoo2movie.com

Spain New Films march 26th 2004

www.ciendecine.com

Cleopatra (Cleopatra)
Argentina / España - drama - 105' - 2003
director Eduardo Mignogna
guión Silvina Chague
intérpretes Norma Alenadro / Natalia Oreiro / Leonardo Sbaraglia / Héctor Alterio
sitio oficial www.uol.com.ar/cleopatra

De niños (De nens)
España - documental - 188' - 2003
director Joaquín Jordá
guión Joaquín Jordá / Laia Manresa

Duplex (Duplex)
USA - comedia - 97' - 2003
director Danny De Vito
guión Larry Doyle
intérpretes Ben Stiller / Drew Barrymore / Eileen Essell / Harvey Fierstein / Justin Theroux / James Remar

Hermano oso (Brother Bear)
USA - animación - 85' - 2003
director Aaron Blaise / Bob Walker
guión Steve Bencich / Ron Friedman
intérpretes voces Joaquin Phoenix / Jeremy Suarez / Jason Raize / D.B. Sweeney / Michael Clarke-Duncan / Rick Moranis / Dave Thomas
sitio oficial http://disney.go.com/disneypictures/brotherbear/

Honey (Honey)
USA - drama / musical - 95' - 2003
director Bille Woodruff
guión Alonzo Brown / Kim Watson
intérpretes Jessica Alba / Lil' Romero / Mekhi Phifer / David Moscow / Zachary Williams / Joy Bryant / Missy Elliott
sitio oficial www.honey-movie.com

Japanese Story (Japanese Story)
Australia - drama - 110' - 2003
director Sue Brooks
guión Alison Tilson
intérpretes Tony Collette / Otaro Tsunashima / Matthew Dyktynski / Lynette Curran / Yumik Tanaka / Kate Atkinson / John Howard / Bill Young / George Shevton / Justine Clarke
sitio oficial www.japanesestory.com

Nicotina (Nicotina)
México / Argentina / España - comedia negra - 92' - 2003
director Hugo Rodríguez
guión Martín Salinas
intérpretes Diego Luna / Lucas Crespi / Jesús Ochoa / Norman Stolongo / Marta Belaustegui / Daniel Giménez / Carmen Madrid / Rafael Inclán / José Maía Yazpik
sitio oficial www.nicotinalapelicula.com

Niñera a la Fuerza (Uptown Girls)
USA - comedia - 92' - 2003
director Boaz Yakin
guión Julia Dahl / Mo Ogrodnik / Lisa Davidowitz
intérpretes Brittany Murphy / Dakota Fanning / Marley Shelton / Donald Faison / Jesse Spencer / Austin Pendleton / Heather Locklear
sitio oficial www.mgm.com/uptowngirls

Peter Pan La Gran Aventura (Peter Pan)
USA - fantástica - 117' - 2003
director P.J. Hogan
guión P.J. Hogan / Michael Goldenberg
intérpretes Jason Isaacs / Jeremy Sumpter / Rachel Hurd-Wood / Lynn Redgrave / Richard Briers / Olivia Williams
sitio oficial www.peterpanmovie.net

Viaje a Narragonia (Viaje a Narragonia)
España - documental - 80' - 2004
director German Berger
guión Germán Berger

Sobre el Arcoiris (Sobre el Arcoiris)
España - drama - 76' - 2003
director Gonzalo López-Gallego
guión Gonzalo López-Gallego
intérpretes Luis Callejo / Emily Behr / Isabelle Stoffel
sitio oficial diariodeludwig.lycos.es

Vidas Ajenas (Taking Lives)
USA / Canadá - thriller - 105' - 2004
director D.J. Caruso
guión Jon Bokenkamp
intérpretes Angelina Jolie / Ethan Hawke / Kiefer Sutherland / Olivier Martínez / Gena Rowlands / Jean-Hugues Anglade / Tchéky Karyo
sitio oficial takinglives.warnerbros.com

Switzerland New Films march 25th 2004
www.outnow.ch

Big Fish (Big Fish)
USA - fantástica - 115' - 2003
director Tim Burton
guión John August
intérpretes Ewan McGergor / Albert Finney / Billy Crudup / Jessica Lange / Alison Lohman / Helena Bonham Carter / Robert Guillaume
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/bigfish/

Brother Bear (Brother Bear)
USA - animación - 85' - 2003
director Aaron Blaise / Bob Walker
guión Steve Bencich / Ron Friedman
intérpretes voces Joaquin Phoenix / Jeremy Suarez / Jason Raize / D.B. Sweeney / Michael Clarke-Duncan / Rick Moranis / Dave Thomas
sitio oficial http://disney.go.com/disneypictures/brotherbear/

Halleluja! Der Herr isr verrückt

Le Temps du Loup (Le temps du loup) 2003
France / Austria / Germany - drama - 113'
by Michael Haneke

Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran (Monsieur Ibraim et les fleurs du Coran) 2003
France - drama - 94'
by François Dupeyron

Si pensava di restare un poco (18th)

Starsky & Hutch (Starsky & Hutch) 2004
USA - action / comedy - 101'
by Todd Phillips
official site http://starskyandhutchmovie.com/

Strähl (Strähl) 2004
Switzerland / Germany - drama - 83'
by Manuel Flurin Hendry
official site www.strahl.net

Vizontele Tuuba (Vizontele Tuuba) 2004
Turkey - comedy - 111'
by Yilmaz Erdogan
official site www.vizonteletuuba.com/

United Kingdom New Films march 26th 2004

www.empireonline.co.uk

Agent Cody Banks 2: Destination London (Agent Cody Banks 2: Destination London) 2004
USA - action / comedy
by Kevin Allen
official site www.agentcodybanks2.com

Dawn Of the Dead (Dawn of the Dead) 2004
USA - action
by Zack Snyder
official site www.dawnofthedeadmovie.net

Fear X (Fear X) 2003
Denmark / Canada / United Kingdom / Brazil - thriller - 91'
by Nicolas Winding Refin

The Passion Of The Christ (The Passion of the Christ) 2004
USA - dama
by Mel Gibson
official site www.thepassionofthechrist.com

The Station Agent (The Station Agent) 2003
USA - drama - 88'
by Thomas McCarthy
official site www.thestationagent.com

Under The Tuscan Sun (Under the Tuscan Sun)
USA / Italia - drama - 115' - 2003
director Audrey Wells
guión Audrey Wells
intérpretes Diane Lane / Sandra Oh / Lindsay Duncan / Raoul Bova / Vincent Riotta / Mario Monicelli
sitio oficial http://tuscansun.movies.go.com

Welcome To The Jungle (The Rundown)
USA - acción - 104' - 2003
director Peter Berg
guión R.J. Stewart / James Vanderbilt
intérpretes The Rock / Seann William Scott / Rosario Dawson / Christopher Walken
sitio oficial www.therundown.com

USA New Films march 26th 2004

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

A Foreign Affair (A Foreign Affair) 2003
USA - comedy - 94'
by Helmut Schleppi
official site www.aforeingaffair.net

Dogville (Dogville) 2003
Denmark / Sweden / France / Norway / Netherlands / Finland / Germany / Italy - drama - 177'
by Lars von Trier
official site www.dogville.dk

Jersey Girl (Jersey Girl) 2004
USA - comedy - 102'
by Kevin Smith
official site www.jerseygirl-movie.com

Mayor of the Sunset Strip (Mayor of the Sunset Strip) 2003
USA - documentary - 94'
by George Hickenlooper
official site www.mayorofthesunsetstrip.com

Ned Kelly (Ned Kelly) 2003
Australia / United Kingdom - thriller
by Gregor Jordan
official site www.nedkellythemovie.com

Never Die Alone (Never Die Alone) 2004
USA - thriller - 82'
by Ernest R. Dickerson
official site www.fozsearchlight.com/neverdiealone

Raja (Raja) 2003
France / Morocco - drama - 112'
by Jacques Doillon

Scooby-Doo 2. Monsters Unleashed (Scooby Doo 2: Monster Unleashed) 2004
USA - comedy - 91'
by Raja Gosnell
official site www.scoobydoo2movie.com

The Ladykillers (The Ladykillers) 2004
USA - comedy - 104'
by Ethan Coen / Joel Coen
official site http://ladykillers.movies.com

Two Men Went to War (Two Men Went to War) 2004
United Kingdom - comedy - 109'
by John Henderson
official site www.twomen.co.uk